

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LX.

O p e r n

Band VI.

C e s a r.

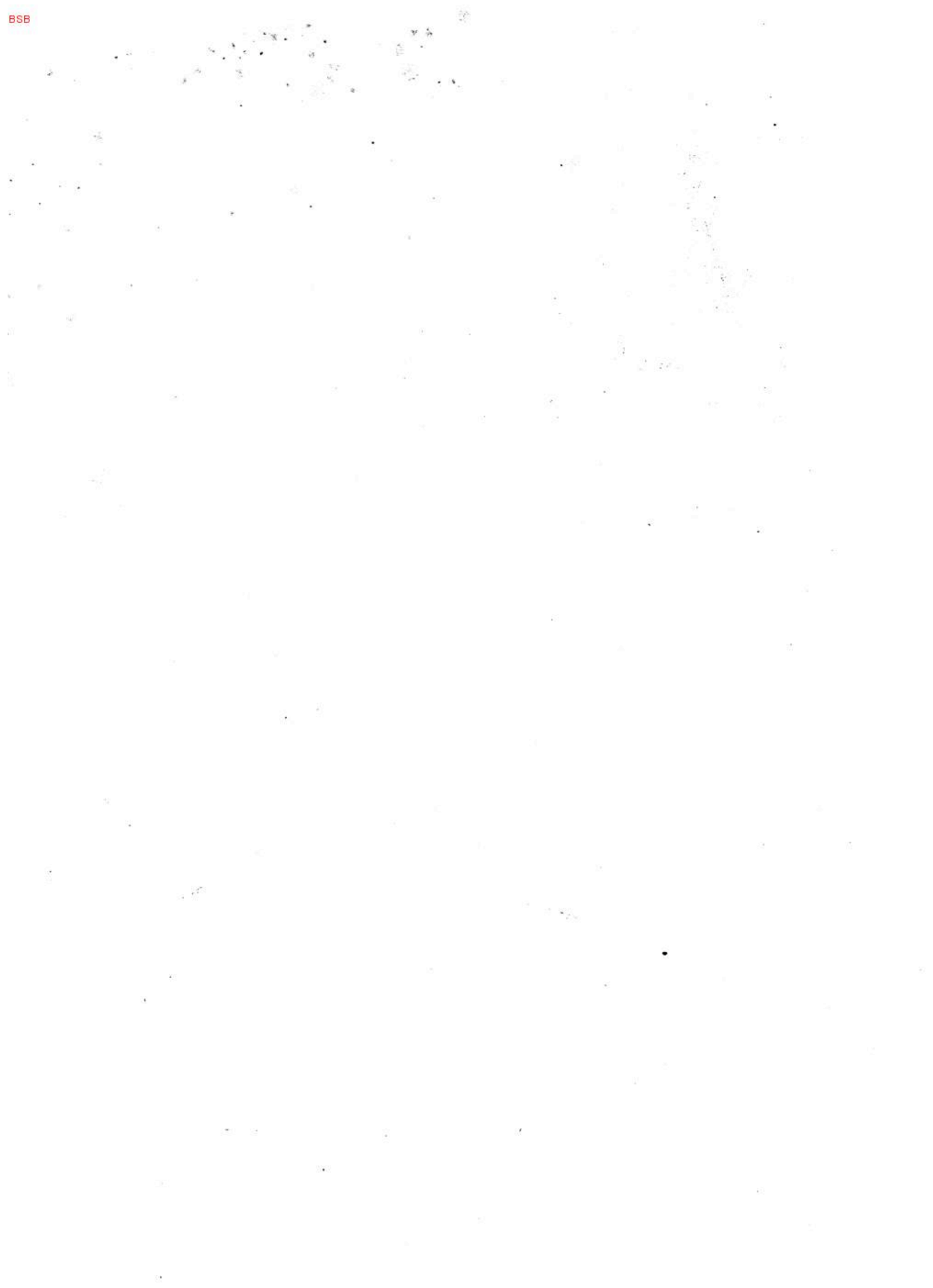
Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

143/1

Zⁿ 392.



Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

Traspo

Opera

di

G. F. Händel.

TESEO

Opera in cinque Atti.

PERSONAGGI.

TESEO.	Soprano.
AGILEA.	Soprano.
MEDEA.	Soprano.
EGEO, Rè di Atene.	Alto.
CLIZIA.	Soprano.
ARCANE.	Alto.
[FEDRA.	Soprano.]
MINERVA.	{Soprano. Basso.

Vorwort.

TESEO, Händel's einzige Oper in fünf Acten, wurde am 19. Dec. 1712 in der Composition beendet und am 10. Jan. 1713 in London zuerst aufgeführt. Der Text ist von *Nicola Haym*.

Von der Musik ist nur ein kleiner Theil im Original erhalten, das Ganze liegt aber in einer von Händel zu Aufführungen benutzten Abschrift vor.

Die S. 106 zum Schlusse erscheinende *Minerva* trat wahrscheinlich nie in Person auf, weil bei der Verwendung von vier Sopranen keine solche Stimme mehr vorhanden war, sondern wurde (wie nachträglich in der Musik geändert und hier S. 112 als Appendix gedruckt) von einer unsichtbaren Stimme im Bass gesungen.

Preface.

The composition of TESEO, Handel's only opera in five acts, was completed on the 19th Dec. 1712: and it was first performed in London on the 10th Jan. 1713. The libretto is by Nicola Haym.

Of only a small portion the original manuscript is preserved; but there is a copy of the whole, which was used by Handel at performances.

The Minerva, who appears at the close, p. 106, probably never came on in person, because when four sopranos were employed there was no voice left to perform the part. It must have been taken by an invisible singer in the bass (for which it was subsequently altered, as appears here in the Appendix, p. 112).

LEIPZIG, Aug. 1, 1874.

INDICE.

			Pag.
OVERTURE			1
<i>Atto Primo.</i>			
AGILEA.	<i>Aria.</i>	E' pur bello, in nobil core	10
	»	Deh serbate, oh giusti Dei!	14
CLIZIA.	»	Ti credo, sì, ben mio	17
ARCANE.	»	Ah! cruda gelosia!	18
CLIZIA.	<i>Duetto.</i>	{Addio! mio caro bene}	19
ARCANE.		{Addio! dolce mia vita}	
ECEO.	<i>Aria.</i>	Serenatevi, oh luci belle!	20
	»	Ricordati, oh bella, che tu sol sei	23
AGILEA.	»	M'adora l'idol mio, gode il mio core	25
<i>Atto Secondo.</i>			
MEDEA.	<i>Arioso.</i>	Dolce riposo, ed innocente pace!	30
	<i>Aria.</i>	Quell' amor, ch'è nato a forza	32
MEDEA.	<i>Duetto.</i>	{Sì ti lascio, altro amore io chiudo}	35
ECEO.		{Sì ti sprezzo, altro amore io chiudo}	
<i>Coro di Ateniensì.</i>			39
TESEO.	<i>Aria.</i>	Quanto ch'a me sian care	44
	»	Non sò più che bramar	45
MEDEA.	<i>Recit.</i>	Ira, sdegni, e furore	47
	<i>Aria.</i>	O stringerò nel sen quel ben ch'adoro	48
<i>Atto Terzo.</i>			
ARCANE.	<i>Aria.</i>	Le luci del mio bene sono per me due stelle	51
CLIZIA.	»	Risplendete, amiche stelle	54
ARCANE.	»	Più non cerca libertà	55
AGILEA.	»	Vieni, torna, idolo mio	56
TESEO.	»	S'armi il fato, s'armi amore!	59
MEDEA.	<i>Recit.</i>	Ombre, sortite dall' eterna notte!	63
	<i>Aria.</i>	Sibillando, ululando atterrate la rival	65
<i>Atto Quarto.</i>			
ECEO.	<i>Aria.</i>	Voglio stragi, e voglio morte	70
ARCANE.	»	Benchè tuoni e l'etra avvampi	72
AGILEA.	»	Deh! v'aprite, oh luci belle	74
MEDEA.	»	Dal cupo baratro venite, oh furie	76
TESEO.	<i>Arioso.</i>	Chi ritorna alla mia mente	79
	<i>Aria.</i>	Qual tigre e qual Megera t'impresse	81
AGILEA.	»	Amarti sì vorrei, il ciel lo sà	83
TESEO.	<i>Duetto.</i>	{Cara!}	84
AGILEA.		{Caro!} ti dono in pegno il cor	
<i>Atto Quinto.</i>			
MEDEA.	<i>Aria.</i>	Morirò, mà vendicata	90
ECEO.	»	Non è da Rè quel cor	94
TESEO.	»	Tengo in pugno l'idol mio	96
AGILEA.	»	Sì, t'amo, oh caro, quanto un dì t'amai	100
CLIZIA. }	<i>Duetto.</i>	Unito a un puro affetto, non sà	103
ARCANE. }			
MEDEA.	<i>Recit.</i>	Essenti del mio sdegno	105
MINERVA.	»	Il ciel già si compiace	(Soprano. 106 Basso. 112)
	<i>Coro.</i>	Goda ogn' alma in sì bel giorno	107

OVERTURE.

Largo.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

2

First system of a musical score. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The top staff has a tr (trill) marking. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat.

Second system of the musical score, continuing the four-staff arrangement. It includes tr markings in the second and third staves.

Third system of the musical score, continuing the four-staff arrangement.

Oboc.

Viol. I.

Viol. II.

Fourth system of the musical score, featuring five staves. The top staff is labeled 'Oboc.' (Oboe), the second 'Viol. I.', and the third 'Viol. II.'. The bottom two staves are bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns.

Fifth system of the musical score, continuing the five-staff arrangement. The music concludes with a final cadence in the top staff.

First system of musical notation, featuring four staves. The top staff has a melodic line with a slur and the instruction "unis." above it. The second staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation, featuring four staves. The top staff has a melodic line with a slur and the instruction "tr" above it. The second staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation, featuring four staves. The top staff has a melodic line with a slur and the instruction "unis." above it. The second staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, featuring four staves. The top staff has a melodic line with a slur. The second staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines.

First system of musical notation, consisting of five staves (two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs). The music is in 3/4 time and features a complex texture with multiple voices and instruments.

Second system of musical notation, continuing the piece with five staves. A fermata is present over the second measure of the top staff.

Largo.

Third system of musical notation, marked *Largo.* It consists of five staves. The tempo is slower, and the music features more sustained notes and some trills.

Fourth system of musical notation, also consisting of five staves. This system includes several trills, indicated by the 'tr.' marking above notes in the upper staves.

Oboe I.

Oboe II.

Basson.

Violino.

Haut Contre.

Taille

Basso Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a fermata over the first measure. The second staff is a vocal line with a melodic line. The third staff is a bass line with a melodic line. The fourth staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The sixth staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The seventh staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a melodic line. The second staff is a vocal line with a melodic line. The third staff is a bass line with a melodic line. The fourth staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The sixth staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The seventh staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a melodic line. The second staff is a vocal line with a melodic line. The third staff is a bass line with a melodic line. The fourth staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The sixth staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The seventh staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.



Musical score system 1, consisting of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.



Musical score system 2, consisting of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music continues with similar rhythmic complexity. The bottom two staves show a more active bass line.

Violonc. solo.



Musical score system 3, consisting of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

(Tutti.)

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a melodic phrase and includes a fermata over a half note. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a flowing sixteenth-note melody. The third staff is a bass line with a bass clef, providing a steady accompaniment. The fourth and fifth staves are for a right-hand piano part with a treble clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The sixth and seventh staves are for a left-hand piano part with a bass clef, also featuring a rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score continues the composition with seven staves. The vocal line in the top staff continues its melodic development. The piano accompaniment in the second staff maintains its sixteenth-note texture. The bass line in the third staff provides harmonic support. The right-hand piano parts in the fourth and fifth staves continue their rhythmic accompaniment, while the left-hand piano parts in the sixth and seventh staves provide a consistent bass accompaniment.

The third system of the musical score concludes the piece with seven staves. The vocal line in the top staff reaches its final notes. The piano accompaniment in the second staff ends with a final cadence. The bass line in the third staff provides a concluding accompaniment. The right-hand piano parts in the fourth and fifth staves, and the left-hand piano parts in the sixth and seventh staves, all conclude with their respective rhythmic patterns.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Il Teatro rappresenta il tempio di Minerva. S'apre la scena al suono d'una Sinfonia bellicosa, frà l'armonia dalla quale si ode uno strepito di armi frà la scena di gente che si battono. Entra AGILEA, con seguito di Damigelle.

AGILEA.

Sia qual' vuo - le il mio fa - to, io quì l'at - ten - do. Pal - la - de,
a te ri - cor-ro! tu quella Di - va sei, che pren - der de - ve cu - ra di no - stra sor - te.

SCENA II.

CLIZIA, ed AGILEA.

Agilea.

Cli - zia, son gli A - te - nen - si o pur la par - te a ver - sa d'ial la vit - to - ria in -
cli - na? m'af - flig - ge il tuo si - len - zio. Deh per - do - na, A - gi - le - a, per - do - na al mio ti -
mo - re, ch' in pos - ses - so del co - re ren - de mu - ta la lin - gua! te - me - van gli oc - chi miei ri - mi - rar tan - te
stra - gi, on - de dir - ti non pos - so al - tro, ch' il tu - te - la - re nu - me di mia sal - vez - za Te - seo sol
fù, che mi diè campo di quì sal - var - mi. Frà le strida e le stra - gi, and'ei m'ha quì con - dot - ta.

First system of the vocal score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: e il suo co - rag - gio al pie - de il pas - so a - per - se, frà due schie - re di mor - ti e di fe -

Second system of the vocal score. The vocal line continues with the lyrics: - ri - ti; ogn' un l'ha ben ve - du - to, con qual ar - dor guer - rie - ro cor - se al pe - ri - glio, ed a mo - rir s'es -

Third system of the vocal score. The vocal line concludes with the lyrics: - po - se; fa - ci - le è a un va - go e - ro - e di pol - ve e san - gue car - co, un ma - gna - ni - mo cor - pre - nde - re al var - co.

Orchestral score for the first system. It includes staves for Oboe, Violino I. II., Violino III., Viola, AGILEA (soprano), and Bassi. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Oboe and Violino I. II. parts have melodic lines, while the other instruments provide harmonic support.

Orchestral score for the second system. This system features more complex rhythmic patterns, particularly in the Violino I. II. part which has a dense, repetitive texture. The other instruments continue their respective parts.

Adagio.

È pur bel - - - lo,

Allegro.

è pur bello, in no - bil co - re, in no - bil co - re, è pur bello, in no - bil

f

co - re di rac - chiuder un a - mo. re ch'ha prin - ci - pio dal va - lor, di rac - chiu - der un a - mo - -

- re ch'ha prin - ci - pio. ch'ha prin - ci - pio dal va - lor.

System 1: Five staves of music. The top staff is the vocal line, and the others are instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

System 2: Five staves of music. The vocal line begins with the lyrics: *È pur bel - lo, in no - bil co - re, in no - bil co - re di rac - chiuder un a -*

System 3: Five staves of music. The vocal line continues with the lyrics: *- mo - re, un a - mo - re, ch'ha prin - ci - pio dal va - lor, di rac - chiuder un a -*

System 4: Five staves of music. The vocal line continues with the lyrics: *- mo - re ch'ha prin - ci - pio dal va - lor, di rac - chiuder un a -*

musical notation system 1: vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: *- mo - re ch'ha prin - ci - pio, ch'ha prin - ci - pio dal - va - lor,* ending with *Soli.*

musical notation system 2: vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *dal - va - lor.*

musical notation system 3: vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: *Ta - le ap -* and *(Fine.)*

musical notation system 4: vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *- pun.to è quell'af - fet - to, ta - le ap - pun.to è quell'af - fet - to che ri -*

musical notation system 5: vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *ten - go in que - sto pet - to, e ch'è ter - no, e ch'è ter - no a vrò nel cor, e ch'è - ter.no a vrò nel cor,*

musical notation system 6: vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: *che ri - ten - go in que - sto pet - to, e ch'è ter - no, e ch'è - ter.no a vrò nel cor. Da Capo.*

SCENA III.

ARCANE, e detti.

Agilea. Arcane.

O - ra sve - la ci Ar - ca - ne, qual è il fa - to d'A - te - ne? O - sti - na - ta è la pu - gna,
 or - ri - da e sangui - no - sa, mà la sor - te dub - bio - sa. Di com - man - do Re - al qui - vi men ven - ni, per
 ac - cer - tar - lo poi, sed'uo - po fos - se d'ar - re - car - ti soc - cor - so; egli in tan - to scom - pi - glio al - tro ti - mor non
 hà ch'il tuo pe - ri - glio. È Te - seo con il Rè? Dei più for - ti ne - mi - ci rom - pe ogn' o - ra lo
 stuo - lo, e tut - te in - tri - se di san - gue son le vie per do - ve scor - re; un nem - bo an - cor di stra - li ogn' or lo co - pre,
 mà nol ri - tie - ne... Oh De - i! ah! ch'il ti - mor di - sve - la i sen - si mie - i! io par - to, oh
 Cli - zia, e tu pro - cu - ra in - tan - to ch'al cam - po Arcansi porte, di Te - seo a ri - sa - per qual - sia la sor - te.

Andante.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

AGILEA.

Bassi.

Deh ser - ba - te, oh giu - sti De - i!

deh ser - ba - te, oh giu - sti De - i, quella vi - ta per cui vi - vo, o pria fa - te - mi mo -

- rit, o pria fa - te - mi mo - rit, o - pria fa - te, fa - te - mi mo - rit, o pria

fa - te - mi mo - rit!
Deh ser - ba - te, oh giu - sti

De - i, quel - - - la vi - ta per - - - - - cui vi - vo, per - - - - - cui vi - vo, o -

- - - - - pria fa - - - te - mi, - - - - - pria fa - - - te - mi mo - rir, o pria fa - te - mi mo - rir, mo - rir, pria

fa - te, oh giu - sti De - i! o pria fa - te - mi mo - rir!

Che più vivernon sa - pre - i, se di vi - ta fos - se privo chi può sol far - mi gio -

(Fine.)

- ir, chi - può sol far - mi gio - ir, se di vi - ta fos - se privo chi può sol far - mi - gio - ir.

Da Capo.

SCENA IV.
CLIZIA, ed ARCAE.

Clizia.

Par - te A - gi - le - a per ve - ne - rar la De - a; or' da te bra - mo, Ar -

Arcane.

- ca - ne, sa - per quanto per me tu sen - ta a - mo - re. Puoi du - bi - tar d'un co - sì fi - do co - re?

Allegro.

Violino I. II.

CLIZIA.

Bassi.

Tutti.

tr Ti cre - do, sì, ben mi - o, mà te - mo d'ingan - nar mi fi - dan - do - mi di te, fi - dan - do - mi di

Soli. te; ti credo, sì, ben mi - o, ti credo, mà

te - mo, mà te - mo d'ingan - nar mi fi - dan - do - mi di te, fi - dan - do - mi di te; ti cre - do, sì, ben

mi - o, ti credo, mà te - mo, mà te - mo d'ingan - nar mi, mà te - mo d'ingan -

- nar - mi fi - dan - do - mi di te, mà te - mo d'ingan - nar - mi fi dan - do - mi di te, mà te - mo d'ingan -

Tutti.

- nar.mi fi.dando - mi di te.

Tu puoi can.giar de.si.o, per al.tro ab.bandonarmi, al.lor che fia di me, allor che fia di me? tu

(Fine.)

Da Capo.

puoi can.giar de.si.o, per al.tro ab.band.onarmi, al.lor che fia di me, che fia di me?

Arcane.

Comman.da dun.que, oh bel.la, un a.man.te fe.de.le, e al.lor ve.drai, quan.to t'a.

Clizia.

do.ri e t'a.mi. Se tu al fin mi brami, in que.stoi.stante van.ne là do.ve ful.mi.na Te.se.o il

Arcane.

brando, e fin che gli non si.a o vin.ci.to.re, o e.stinto, a me non rie.di! E per.chè a suo fa.

Clizia. **Arcane (a parte.)**

vor.tan.to mi chiedi? Vanne! non più, se l'a.mor mio tu vuoi. Ge.lo.sia mi tor.menta.

$\frac{4}{2}$

Largo.

ARCANE.

Ah! cruda ge.lo.si.al mar.to.ro por.gial sen, mar.to.

Violoncello.

ro por.gial sen, mar.to ro por.gial sen.

Ah! cruda ge-lo-si - a! ah! cru-da ge-lo-si - a! mar to-ro por-gial sen, ah!

ah! ah! ah! mar to - ro por-gial sen, mar-to-ro, mar-to - ro, mar-to-ro por-gial sen.

Già ve - dochil tua a - mo - re spen - to è per me nel co - re, spen -

(Fine)

to è per me nel co - re, nè splen - de più seren, nè splende più seren, nè splende più se - ren. Da Capo.

Clizia. Arcane. Clizia.

Dun-que all'af-fet-to mi-o fe-de non presti? Sì, mà convienchio re-sti; vuo-le il Rè che di te pren-dao-gni cura. D'A-

te - ne non lungi dal le mura il ne-mi-co tras - cor-re, ogn'un all'ar-mi cor-re, tu sol ni-e-ghit-to so re-ste-rai?

Arcane (a parte.) Clizia.

So-spet-to as-sai mi dà tan-ta pre-mura. A-mo il va-lor, la ge-lo-sia dis-de-gno: s'a - mante tua mi vuoi, ciò ne

Arcane.

fi - a l'impegno. Per non spia-cer-ti al fin. bel i-dol mi-o, pronto a far quanto bra-mi io so-no. Ad-di-o!

CLIZIA. Ad-di-o! mio ca-ro be-ne,

ARCANE. Ad-di-o! dolce mia vi-ta,

Bassi.

or van-ne, ca - ro mio be - ne, ad di - o!

io par - to, par - to. ad di - o!

Par-to, mà par-to in pe-ne, che te-co re sta ogn'or, — che te-co re sta ogni or questo

Bre-re fia la par-ti-ta, poi sa-rò pa-go al-lor, — poi sa-rò pa-go al-lor il tuo —
— cor mi - o.

— de-si - o. Ad-di-o, ad-di-o! mio ca-ro be-ne,
Ad-di-o, ad-di-o! dol-ce mia vi-ta, dol-ce mia

mio ca-ro be-ne, or van-ne, or van-ne, ad-di-o, or vanne, ad-di-o!
ri ta, io par to, io par to, ad-di-o, io par to, ad-di-o!

Ritornello.

(Parte Clizia da un lato ed Arcane dall'altro.)

SCENA V.

EGEO, Rè di Atene, ed AGILEA.

Andante.

Violini unisoni.

Viola.

EGEO.

Bassi.

Se.re.na

te.vi, oh lu.ci bel.le! se.re.na.te.vi, oh lu.ci bel

le, chò.ra è tempo di gio.ir, chò.ra è tempo di gio.ir, chò.ra è tem

po, chò.ra è tem. - po di gioir; se.re.nate.vi, oh luci bel.le! chò.ra è

tem - po, chò.ra è tem - po di gioir, chò - ra è tempo di gioir.

Già fu - ga - ro - no a - mi - che stel -

(Fine.)

- le ogni nu - be di mar - tir, ogni nu - be di mar - tir; già fuga

- ron a - mi - che stelle ogni nu - be di mar - tir.

Da Capo.

Egeo.

Or ch'afferma - to ho il soglio con la for - za dell'ar - mi, te - co a par - te lo voglio, e coi sposa - li tuoi

Agilea. Egeo.

de - si - o pre - mio. Con me, Si - gnor? Sì, con te; tu sa - rai mia Re - gi - na, ed io tuo Rè.

Agilea. Egeo.

Mà a Signo - ra Me - de - a voi già de - ste la fe - de. S'ar - min pur con - tro me le fu - rie ul -

- tri - ci, s'armi Me - de - a, s'ar - mi l'in - fer - no, e s'armi Cer - be - ro, il ciel, l'a - bis - so, i ven - tie Pluto! sà ma -

7/4
2

(5)

-gna-ni. mo cor da for-za a ma-re, mor-te non te-me ed in-can-ta-ti ac-cen-ti, nè co-sa tro-var

Agilea.

sà che lo spa-ven-ti. Si-re! è tem-poo-mai, che là ti por-ti ove il po-pol' de-vo-to in un rac-

-colto impazien-te t'at-tende, ac-ciò ch'il guidi a ve-ne-rar nel tempio la De-a, che de' ne-mi-ci ha fatto

Egeo.

scempio. Men va-do, oh ca-ra, e in-tan-to pen-sa ch'Egeo per te si strugge in pianto.

Violini unisoni.

EGEO.

Bassi.

Ricorda-ti oh bel-la, che tu sol sei quella per cui pe-nai

cor, ri-corda-ti, oh bel-la, che tu sol sei quella per cui pe-nai cor, ri-corda-ti oh bel-

la, che tu sol sei que-l-la, che tu sei que-la per cui pe-nai cor,

che tu sei quel - la per cui pe.nailcor; ri - cor - da ti, oh bel - la, che

tu sol sei quel - la, che tu sol sei quel - la per cui pe.nailcor, per cui pe.nailcor, che tu sol sei quel - la per

cui pe.nailcor, che tu sol sei quel - la per

cui pe.nailcor, per cui pe.nailcor.

Se quan.to vez.zo - sa tu fos - si pie.to - sa, se

(Fine.)

quan - to vez.zo - sa tu fos - si pie - to - sa, sa - ria dol.ce a.mor; sa - ria dol.ce a.mor; se

quan.to vez.zo - sa tu fos - si pie - to - sa, sa - ria dol.ce a.mor, sa - ria dol.ce a.mor.

Da Capo.

AGILEA.

Ah! che sol per Teseo ar.de quest'alma! del ta - la.mo Re.al non cu.rail petto, e non sen.te al.tro ar

-do.re, ch'il primo che fù ac - ce.so en.tro del co.re; scaccie rò dal mio se.noogni al.tro af - fet.to, ed a.vrà del mio a.

mor so - lo la pa.l.ma Te.seo, l'a.ma.to be.ne, e dol.ci an.che per lui sa.ran le pe.ne.

(Allegro.)

Violini I.
Oboe I.

Violini II.
Oboe II.

Viola.

AGILEA.

Bassi.

Oboe solo.

Tutti.

Oboe solo.

Violini.

Mà-do-ra li-dol mi-o, go-de il mio co-re; fe-del gli so-no anch i-o, fe-del gli so-no anch

i-o, vi-vo con-ten-ta, conten-

Tutti.

Ob.solo.

ta, fe-

Tutti.

-del gli so-no anch i-o, fe-del gli so-no anch i-o, vi-vo con-ten-ta.

Violini (s. Ob.)

Ma - do-ra l'i - dol mi-o, go - de il mio co - re; fe -

- del gli so - no anch'i - o, vi - ro con - ten - ta, con - ten -

Oboe solo.

Tutti.

- ta,

Oboe.

Violini.

Tutti.

fe-del gli so-no anch' i - o, vi - vo con-ten - ta, vi-vo con-ten - ta.

Oboe solo.

Tutti.

Oboe solo.

Ne vo' che de' miei dan - ni e dei sof-fer-ti af-

(Fine.)

- fan - ni, e dei sof - fer - ti af - fan - ni il cor si pen - ta, ne vo' che de' miei dan - ni e dei sof - fer - ti af

- fan -

- ni il cor, il cor si pen - ta.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Palazzo di EGEO, Rè d'Atene.

MEDEA, e FEDRA.

Largo.

Oboe solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

MEDEA.

Bassi.

Dol - - - ce ri - po - so!

dol - - - ce ri po - so, ed in - no - cen - te pa - ce! ben fe - li - ce è quel sen, ben fe - li - ce è quel

sen che vi pos - sie - - de, dol - ce ri - po - so, ed in - no - cen - te pa - ce! ben fe - li - ce è quel

sen, ben fe - li - ce è quel sen che vi pos - sie - de.

6 4 5 7 6 5 5 4 3

Medea.

Sem - pre fù a me ti - ran - no il par - go - let - to A - mo - re; or' nuo - vi stra - li al

co - re d'a - ven - tar si com - pia - ce, e non lo sa - na al - lor ch'il ma - lo chiede.

p Dol - - ce, dol - - ce ri - po - so, ed in - no - cen - te pa -

6 6/4 7 6 6 7 6 6/4 5/3 6/4 5/3 7/4 2

- ce! ben fe - li - ce è qual sen, ben fe - li - ce è qual sen che vi pos - sie - de.

6 6 5 5

MEDEA.

L'in-fe-li-ce Me-de-a! in-no-cen-te sa-ri-a, se a-mor non co-no-scesse. Il ger-ma-no ed i
fi-gli, vit-ti-me al mio fu-ro-re, fu-ron-co-sa d'a-mo-re; e se fre-me l'in-fer-no al suon dei det-ti
mie-i, que-sti non san-no ren-der al mio con-for-to al-tro che dan-no.

Violini unisoni.

MEDEA.

Bassi.

Quell' a-mor, ch'è na-to a
for-za, non con-ten-ta un cor a-man-te, non con-ten-ta un cor a-

Quell' a-mor, ch'è na-to a
for-za, non con-ten-ta un cor a-man-te, non con-ten-ta un cor a-

Quell' a-mor, ch'è na-to a
for-za, non con-ten-ta un cor a-man-te, non con-ten-ta un cor a-

Tutti.

man-te, non con-ten-ta un cor a-man-te;
quell' a-mor, ch'è na-to a for-za, non con-

Soli.

quell' a-mor, ch'è na-to a for-za, non con-

- ten - ta un cor a - man - te, non con - ten - ta un cor a -

- man - te, un cor a - man - - - - -

- te, un cor a - man - - te, non con - ten - ta, non con - ten - ta un cor a - man - -

(Tutti.) *f* - te. Qual s'ac - (Fine.) *p*

- cen - de tal s'am - mor - za, e si per - de in un i - stan - te, e si per - de in un i - stan - -

- te; qual s'ac - cen - de tal s'am - mor - za, e si per - de in un i - stan - - - - -

- te, e si per - de in un i - stan - te. *f* Da Capo.

SCENA II.

EGEO Rè, MEDEA, FEDRA, e seguito Reale.

Egeo.

Dell'ar-mi no-stre il for-tu-na-to e-ven-to tut-to a Me-de-a io deggio, tut-to al suo gran sa-

-pe-re la li-ber-tà di que-ste so-glie a-scri-vo; già de' no-stri spon-sa-li

Medea.

trop-potardò l'ar-ri-vo, mà... Non-vuo-le I-me-ne-o trascu-ra-to si por-ti un co-re al no-do; tem-po v'è an-

Egeo.

-co-ra, a ma-tu-rar-ne il fi-ne. Può ben sen-za spia-ce-re dif-fe-ri-re i spon-sa-li il cor da-ve-ro; or

mai sen-za pe-ri-glio pos-so l'u-ni-co fi-glio far che per te quì tor-ni; e-gli in-mia ve-ce la

de-stra por-ge-ra-ti. e te-co al-lor sa-rà vie più be-a-to, che più te-ne-ro è a-mor tan-to più

Medea.

gra-to. Ta-ci, Si-gnor, t'in-ten-do! À-gi-lea più vez-zo-sa a-gli oc-chi tuoi ras-semb-ra; se per lei m'ab-ban-

Egeo.

-do-ni, io ti ras-se-gno, e non al-tri di me che Te-seo è de-gno. Ac-cu-di-sco al tuo

fuo-co, che nul-la è mai più gra-to, che di due fin-ti a-manti sco-prir ch'ambi frà lor so-no in-co-stanti.

Oboe I.

Oboe II.

Violini unisoni.

Viola I.

Viola II.

MEDEA.

EGEO.

Bassi.

Si ti la-scio, si ti la-scio, al-tro a-mo-re io

Si ti sprezzo, si ti sprezzo, al-tro a-

chiu-do in pet - to; si ti sprezzo, si ti -

- mo-re io chiu-do in pet - to; si ti la - scio, si ti la - scio,

sprez-zo, al-tro a - mo - re io chiu-do in pet - to, al-tro a - mo - re io chiu-do in pet - - - to,
 al - tro a - mo - re io chiu-do in pet - to, al-tro a - mo - re io chiu-do in pet - - - to, al - tro a -

(Tutti.)
 al - tro a - mo - re io chiu - - do in pet - to. Sì ti la - scio,
 - mo - re, al - tro a - mo - re io chiu - - do in pet - to.

al - tro a - mo - - - re io chiu-do in
 Sì ti sprezz-zo, al - tro a - mo - - - re io chiu-do in

pet - to, al - tro a - mo - re io chiu - do in pet - - - to, al - tro a - mo - re io chiu -

pet - to, al - tro a - mo - re io chiu - do in pet - - - to, al - tro a - mo - re, al - tro a - mo - re io chiu -

- do in pet - - to, al - tro a - mo - re, al - tro a - mo - re io chiu - - do in pet - - to.

- do in pet - - to, al - tro a - mo - re io chiu - - do in pet - - to.

Allegro.

Tu cre-de-sti col fug-gir-mi, ch'il mio co-re fos-se pri-vo, ch'il mio

Tu pen-sa-sti col scher-nir-mi,

co-re fos-se pri-vo d'al-tro af-fet-

tu pen-sa-sti col scher-nir-mi, ch'il mio co-re fos-se pri-vo, ch'il mio

-to, d'al-tro af-fet-to; tu cre-de-sti col fug-gir-mi,

co-re fos-se pri-vo d'al-tro af-fet-to; tu pen-

-sa-sti col scher-nir-mi, ch'il mio co-re fos-se pri-vo, ch'il mio co-re fos-se pri-vo d'al-tro af-

tu cre-de-sti col fug-gir-mi, ch'il mio co-re fos-se pri-vo, ch'il mio co-re fos-se pri-vo d'al-tro af-

-fet-to, d'al-tro af-

-fet-to, fos-se pri-vo d'al-tro af-fet-to.

-fet-to, fos-se pri-vo d'al-tro af-fet-to.

Da Capo.

SCENA III.

ARCANE, ed il Rè EGEO.

Arcane. Egeo. Arcane.

Si-re, tut-to è in pe-ri-glio. Che mai sa-rà? Per i suoi fat-ti e-gre-gii Te-seo dal-le
 trup-pe ac-cla-ma-to, già per tuò suc-ces-sor l'handi chia-ra-to. De-pri-ma-si l'ar-di-re!

SCENA IV.

TESEO condotto in trionfo, e Coro di popoli d'Atene che fanno feste cantando e danzando. S'apre la Scena al suono d'una Sinfonia con Trombe e Timpani, la quale introduce il Coro seguente.

CORO DI ATENIENSI.

Tromba I.
 Tromba II.
 Violino I.
 Oboe I.
 Violino II.
 Oboe II.
 Viola.
 (SOPRANO.)
 (ALTO.)
 (TENORE.)
 (BASSO.)
 Tutti Bassi.

Ogn'un ac-cla-mi, ogn'un ac-cla-mi il no-stro Al-ci-de!
 Ogn'un ac-cla-mi, ogn'un ac-cla-mi il no-stro Al-ci-de!
 Ogn'un ac-cla-mi, ogn'un ac-cla-mi il no-stro Al-ci-de!
 Ogn'un ac-cla-mi, ogn'un ac-cla-mi il no-stro Al-ci-de!

gui.da lui so-lo, gui.da lui so-lo, so-lo, so-lo, gui.da

gui.da lui so-lo il no-stro piè, gui.da lui so-lo, gui.da lui so-lo, so-lo,
 gui.da lui so-lo il no-stro piè, gui.da lui so-lo, gui.da lui so-lo, so-lo,
 gui.da lui so-lo il no-stro piè, gui.da lui so-lo, gui.da lui so-lo, so-lo,
 gui.da lui so-lo il no-stro piè, gui.da lui so-lo, gui.da lui so-lo, so-lo,
 gui.da lui so-lo il no-stro piè, gui.da lui so-lo, gui.da lui so-lo, so-lo, gui.da

gui-da lui so-lo; ogn' un ac-cla-mi il no-stro Al-ci-de, gui-da lui so-lo il

gui-da lui so-lo; ogn' un ac-cla-mi il no-stro Al-ci-de, gui-da lui so-lo il—

gui-da lui so-lo; ogn' un ac-cla-mi il no-stro Al-ci-de, gui-da lui so-lo il—

gui-da lui so-lo;— ogn' un ac-cla-mi il no-stro Al-ci-de, gui-da lui so-lo il

no-stro piè,— gui-da lui so-lo il no-stro piè.

no-stro piè,— gui-da lui so-lo il no-stro piè.

no-stro piè,— gui-da lui so-lo il no-stro piè.

no-stro piè,— gui-da lui so-lo il no-stro piè.

(Fine.)

(Tromba e Oboe I.)

(Tromba e Oboe II.)

Già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de, già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de,
 Già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de, già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de,
 Già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de, già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de,
 Già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de, già ch'al suo brac - cio il cie - lo ar - ri - de,

(e Oboe.)

Da Capo.

e - gli sia dun - que il no - stro Rè, e - gli sia dun - que il no - stro Rè.
 e - gli sia dun - que il no - stro Rè, e - gli sia dun - que il no - stro Rè.
 e - gli sia dun - que il no - stro Rè, e - gli sia dun - que il no - stro Rè.
 e - gli sia dun - que il no - stro Rè, e - gli sia dun - que il no - stro Rè.

TESEO.

A.mi.ci, a ba.stan.za mo.stra.te il vo.stro af.fetto; ces.sa.teo.ma.i,ces.sa.te que sti va.ni cla.mo.ri,

e ogn'un si ren da all' as.segna.to posto: e s'è ver'ciò che di.te, com.man.do dun.que:an.da.te ed ubbidite!

(I popoli si ritirano. Teseo volendo entrare negli appartamenti Reali, Medea sortendo lo ritiene.)

SCENA V.

MEDEA, e TESEO.

Medea. Teseo. Medea.

Te.seo, do.ve ten vai? L'i.ra a cal.mar del Rè. Il Rè sof.fri.ra

Teseo.

dun.que, che le leg gi da te qui sian pre.scrit.te? Le trup.pe ch'ho sconfit.te, e il pe.ri.glio so.ar.do.re ch'ho mo.

Medea.

stra.to col bran.do per di fen.der.gli il so.glio, sco.pro.no che fe.de.le es.se.re io vo.glio. In

Teseo.

va.no ti lu.sin.ghi: non si pla.can co.si d'un Rèi so.spet.ti. Di qui ri.mos.so il pie.de, sa.prò dun.que por.

Medea.

tar.mi dove il no.me fa.rò gran.de fra l'ar.mi. E da.mor nulla par.li? i so.spet.ti d'E.ge.o pla.

Teseo. Medea.

car per te sa.prò. A.gi.le.a so.la a.do.ro. A.mi dun.que A.gi.le.a?

TESEO.

Quan - to, quanto ch'a me sian ca - re le lu - ci del mio

Bassi.

be - ne, lo di - ca il Dio d'a - mor, lo di - ca il Dio d'a - mor;

quan - to ch'a me sian ca - re le lu - ci del mio be - ne, quan - to ch'a me sian ca - re le

lu - ci del mio be - ne, lo di - ca, lo di - ca il Dio d'a - mor, lo di - ca, lo di - ca il Dio d'amor.

In lor lo sguar - doa.

(Fine.)

- man - te di fo - co sol si pa - sce e l'a - ni - ma ri - na - sce fe - ni - ce a quell' ar -

- dor, fe - ni - ce, fe - ni - ce a quell' ar - dor.

Da Capo.

Medea. Teseo.

Ai vo - stri a - mo - ri te - mo qual - che fa - ta - le in - con - tro. Se per noi ti di -

Medea. Teseo.

- chiani, di che te - mer pos - sia - mo? È tuo ri - va - le il Rè. Co - me? con - tro la fè - chia te già die - de, bra - ma ei

Medea.

for se A-gi-le-a? La-sciach'ad-es-soio par-li, la-scia chio par-li al Rè, e sco-pri-rai ben to-sto l'in-ter-

-es-se che prendo agli a-mor' tuoi. Van-ne, e co-là m'at-ten-di, mà fi-da-ti di me!

Allegro.

Violini unisoni.

TESEO.

Bassi.

Non sò più che bramar, non

sò più che te-mer, se tu m'ai-ti; non sò più che bra-

-mar, non sò più che te-mer, se tu m'ai-ti, non sò più che bra-mar, non sò più che te-

-mer, non sò più che bra-mar, setu m'ai-ti, se tu m'ai-ti;

non sò più che bra-mar, non sò più che te-mer, se tu mai -

-ti, non sò più che bra-mar, — non sò più che bra-mar, —

se tu m'a-i - ti.

Fi-ni-to è il mio pe-nar, — fi-ni-to è il mio pe-nar, — nè

(Fine.)

sò che sia sof-frir, — se tu col tuo sa-per a ciò m'in-vi-ti, nol sò,

nò, nò, se tu col tuo sa-per a ciò m'in-vi-ti.

Da Capo.

SCENA VI.

MEDEA sola.

Accomp.

Violini I.

Violini II.

Viola.

MEDEA.

Bassi.

I-ra, sde-eni, e fu-ro-re,

de-sti nell'al-ma mi-a la cru-da ge-lo-si-a! diun a-man-te sprezza-ta tro

var non sà ri-po-so in-vendi-ca-ta. Cer-che-rò nuo-ve pe-ne, for-me-rò nuo-vi in-canti con-troi per-fi-di-a.

-manti, e s'il cru-del non ce-de al mio do-lo-re, vit-ti-ma sa-rà l'empia al mio fu-ro-re.

Allegro.

(Violini.)

(Viola.)

MEDEA.

(Bassi.)

p

f

p

f

O stringe-rò nel sen quel ben-chià-do-ro,

p

p

o la ri-val ca-drà, o la ri-val ca-drà con'l'i-ra mi-

f

- a, con li-ra mi - a;
o strin-ge -

-rò nel sen quel ben ch'a-do - ro,
o la ri-val ca-drà, o la ri-val ca-

-drà,
con l'i - ra mia ca - drà,

o la ri-val ca-drà con l'i - ra mi - a.

(Fine.)

Che già la - spro ve - len del mio mar - to - - ro a - li - men - tan - do v'è la

p

ge - lo - si - a, a - li - men - tan -

- do v'è la ge - lo - sia, — la ge - lo - si - a.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Appartamenti di AGILEA.

ARCANE, poi CLIZIA.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

ARCANE.

Bassi.

p

p

p

p

p

lu - ci del mio be - ne so - no per me due stel - le, so - no per me due stel - le pro - pi - zie al pet - to mi -

o, due stel - le propi - zie al pet - to mi - o; le lu - ci del mio be - ne, le lu - ci del mio

be - ne so - - - no per me — due stel - le propi - zie al pet.to mi - o, so.no per me due

stel - le, so.no per me due stel - le propi - zie al pet.to mi - o.

Dò bando alle mie pe.ne—quan-do mi spec-chio in quelle, ed ogn' af-fan.no allo - ra il

(Fine.)

Da Capo.

cor ob-li - o, ed ogn' af-fan.no allo - ra, ed ogn' af-fan.no allo - ra il cor ob-li - o.

Arcane. **Clizia.**

Op.por-tu - na qui giun.ge Cli - zia mio ben. Io go.do di ri-ve - der.ti, a.ma.to Ar-ca-ne.

Arcane.

Co-me tum'im-po.ne.sti, se - gui di Te-seoi pas.si, ed ei già tri-on.fan.te entrò in A - te-ne, vin.ci.to -

Clizia. **Arcane.**

- re a - man.te. Dun-que la ge-lo-si - a or dà pa - ce al tuo co-re. Sì. per.chè Te-seo i - stes-so, che

Clizia.

to.sto a te ver-rà, in ciò m'af - fi - da. La - scia i so - spet-ti, e in me con - fi - da!

Allegro.

CLIZIA.

Violoncello.

Ri-splen-de-te, a -
 - mi - che stel-le, ri-splen-de-te, a - mi - che stel-le,
 dol - ci in-flus-si a que - sto co - re per - po - ter - un di gio - ir!
 ri - splen - de - te, a - mi - che stel - le, dol - ci in - flus - si - per po - ter - un - di - gio - ir,
 per po - ter un di - gio - ir! ri - splen - de - te, a - mi - che stel - le, - dol - ci in flus - si a
 que - sto co - re per - po - ter - un di - gio - ir, ri - splen - de - te, a - mi - che stel - le, -
 dol - ci in - flus - si a que - sto co - re per po - ter - un di - gio - ir!
 Per - ché l'es - ser si ru - bel - le a - chi lan - gue
 (Fine.)
 per - a - mo - re è im - pos - si - bil - di - sof - frir, è im - - pos - si - bil -
 di sof - frir.

Dal Segno.

Arcane.

Per-do-na o-mai, per do-na a gl'in-giu-sti so-spet-ti, a-ni-ma mi-a! che com-pa-gna d'a-

Clizia.

Arcane.

-mor fù ge-lo-si-a. Quan-to ca-ro mi sei, a-ma-to Ar-ca-ne! Dimmi: se me'l per-

Clizia.

-metti, potrei chie-der-ti al Rè per dol-ce spo-sa. Sa-rian più dol-ci al-lor i no-stri af-fet-ti.

Flauti.
Violini una
ottava più bassa.

ARCANE.

Bassi.

Più non cer-ca li-ber-tà, — mà la-mor, la fe-del-tà, — chi de-si-a

le-gar un cor. Più fe-li-ce es-ser non sà, — chi già go-de u-na bel-tà, — e per lei lan-gue d'a-

Flauti ottava più alta.

-mor, e per lei lan-gue d'a-mor.

Chie-da pur quan-to sa-prà, — ch'il con-ten-to sol si-dà — nel ve-de-re unfermo ar-

(Fine.)

-dor, — nel ve-de-re unfer-mo ar-dor.

Da Capo.

SCENA II.

CLIZIA, e AGILEA.

Clizia. Agilea.

Qui vi sa-rà frà po-co Te-seo, l'in-vit-to e-ro-e. Oh quan-to è dol-ce mai, dop-po mar-ti-re e pe-ne ri-ve-

-de-re il suo ben-car-co d'al-lo-ri! Co-me nel fo-co si raf-fi-na l'o-ro, tal nei tor-

-men-ti pre-n-de for-za a-mo-re, e in-de-li-zie d'un sen' can-gian-si i pian-ti. Tri-on-fan-te ri-

-tor-na, ogn'un l'ac-cla-ma, e nel tro-no d'A-te-ne as-si-so il bra-ma.

Andante, ma non troppo allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto I. II.

AGILEA.

Bassi.

Vie-ni, tor-na, i-

-do-lo-mi-o, que-sto cor a con-so-lar! vie-ni, tor-na, vie-ni, tor-na, i-

do - lo mi - o, que - sto cor a con - so - lar, que - sto cor a con - so - lar! vie - ni, tor - na,

This system contains the first line of the musical score. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a central bass clef. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are written below the bottom two staves. Trills are indicated by 'tr' above notes in the first and third measures.

que - sto cor a con - so - lar, a con - so - lar, vie - ni, tor - na, i - do - lo mi - o,

This system contains the second line of the musical score. It features five staves. The lyrics continue below the bottom two staves. Trills are indicated by 'tr' above notes in the second, fourth, and sixth measures.

que - sto cor a con - so - lar, que - sto cor a con - so - lar!

This system contains the third line of the musical score. It features five staves. The lyrics continue below the bottom two staves.

This system contains the fourth and final line of the musical score. It features five staves. The music concludes with a final cadence. A trill is indicated by 'tr' above a note in the second measure.

Im - pa - zien - te è quel de - si - o, im - pa - zien - te è quel de - si - o, che l'at - ten - de, nè com - pre - nde

Solo.
chi lo pos - sa ri - tar - dar, chi lo pos - sa ri - tar - dar.

Da Capo.

SCENA III.

TESEO, e detti.

Clizia.

Te - seo qui giunge.

(6)

Teseo.

Pur ti ri - veg - gio al fi - ne, A - gi - le - a, mio te - so - ro! Que - sto è quel di bra -

Agilea.

Teseo.
- ma - to, ch' al senti strin - go, oh ca - ro! mà Te - seo, oh Di - o! hai tu po - sto in o - bli - o, che t'è ri - va - le un Rè? Un Rè per

Agilea.
cui, già vac - cil - lan - te il so - glio, la mia de - stra, il mio brando nuo - vo lu - stro gli diè, nuo - va pos - sen - za. Non v'è

Teseo.
leg - ge in a - mo - re. Ba - sta, ad E - geo men va - do, e A - gi - le - a sa - rà mi - a a suo mal gra - do.

Violini unisoni.

TESEO.

Bassi.

S'ar-mi il fa - to, s'ar - mi a - mo - re!

que - sto cor a te, mia bel - la, sem - pre mai fe - del - sa - rà,

fe - del sa - rà, que - sto cor - a te, - mia bel - la, sem. pre mai fe - del - sa -

- rà, - sempre mai - fe - del - sa - rà, fe - del, fe - del. S'ar - mi il

fa - to s'ar - mi a - mo - re! que - sto - cor a te, mia bel - la, sempre mai,

sem - pre mai fe - del sa - rà, sem. pre mai - fe - del sa -

Violini.

Oboe tutti.

-rà.

(Fine.)

Io non cu-ro av-ver-sa sor-te, che la mor-te per te, oh ca-ra, dol-ce an-cor mi sem-bre-rà, —

(Violonc. senza Cembalo.)

—dol-ce an-cor mi sem-bre-rà; — che la mor-te per te, oh ca-ra, dol-ce an-cormi sem-brerà.

Da Capo.

SCENA IV.

ARCANE, e detti.

Arcane.

E-ge-o di qui ve-nir m'im-po-se, a dir-vi, che vi fa-rà Re-gi-na, fa-cen-do-vi sua

Agilea.

spo-sa; mà voi tur-ba-ta sie-te? Se tu co-no-sci, Ar-ca-ne, la pe-na che m'af-fligge, deh! non la di-sve-

Clizia.

Arcane.

-la-re! Chi com-pia-ce a A-gi-le-a, a me com-pia-ce. Sem-pre tu farmi vuoi ciò ch'a te pia-ce.

Medea. MEDEA, e detti. Agilea. Medea.

Tu ben sai, Prin-ci pessa, quan.to è gra.ve il mio sdegno. Non pre.ten.do ir-ri tar.ti. A.mi chi non vor-

-rei. Fug.go il no.do Re a - le, non spie.ga il mio de - sio tant'al.to il vo - lo. Sò, che sei mia ri -

-va - le, e sò, che Te - seo a - do - ri. A - scon.der più non pos.so i già ce - la.ti ar - do - ri: quel.le

fiam.me chi ho in se - no sa li - ro nel mio vol.to, io già le sen.to sco - pren.do a - glioc.chi al.dru

Medea. Agilea. il mio tor.mento. Legge so.no al vas.sal.lo i com - man.di d'un Rè. Ei può tor.mi la vi - ta, ed io

dar.glie - la pos.so; ma il co - re, il co - re, oh Di - o! dar - lo non sò, per.chè non è più

Medea. Agilea. Medea. Agilea. mi.o. Rompe.rò que.sto a - more. Cru.da sa - rai l'im - presa. Bramo por.tar.ti al tron.o. N'abbor.ri - sco l'o -

Medea. Agilea. Medea. Agilea. - no - re. Vo' che can.gi pen.sier. Ciò non fia mai. Pro.ve.rai l'i - ra mi.a. - Sa.prò mo.rir co -

- stante; l'in.fer.no a glioc.chi miei nul.la a - vrà di si ne.ro, ch'io scu.rar pos.sa l'a - mor mio sin - ce - ro.

Medea. Sea ciò mi sfor.zi, o - ra ve.drai qual si - a l'a - spro ri - gor del - la ven.det.ta mi - a.

MEDEA fa i suoi scongiuri, e la scena cangia e rappresenta un orrido deserto, ripieno di mostri spaventevoli; avendo fatto questo, ella si ritira dietro la scena; restono AGILEA, ARCANE, e CLIZIA, i quali spaventati dicono le seguenti parole.

(Violini I.)

(Violini II.)

(Viola.)

AGILEA.
Nu.mi, chi ci soc-cor-re!

CLIZIA.
Nu.mi, chi ci soc-cor-re! Or-ri-doog-get-to!

ARCANE.
Nu.mi, chi ci soc-cor-re! Spettri ter.

(Bassi.)

I - ra trop-po se - ve - ra! Soc.cor-re - - te - ci, oh Nu.mi!

Soc.cor-re - - te - ci, oh Nu.mi!

-ri.bi-li! Soc.cor-re - - te - ci, oh Nu.mi!

Un mostro v`a intestando CLIZIA.

Clizia.

Arcane.

Deh! dam.mi ai.ta, Ar - ca - ne, con - tro quest' em - pio mo - stro! Fin chi ha vi - ta quest'

al.ma, non hai di che te - me - re. Snuda la spada, ed uno spirito gliela toglie, volando via con essa. M`a chi mi tol.se il bran.do?

Medea.

La.scia.te, oh la.scia.te; che Ar - ca - ne e Cli - zia in li - ber - ta` sen

va - da, che so - lo l'i - ra mi - a vo' che con - tro A - gi - le - a di - ret - ta si - a.

(Violini I.)
(Violini II.)
(Viola.)
MEDEA.
(Bassi.)

Om - bre, om_bre, sor - ti - te dall'e - ter.na notte!

il di mi.ra_te sol per o_scu_rarlo; di mie vo.ci al poter pron.te ub.bi - di.te!

e la rabbia,

e lo sdegno
quì vi con - - - duca!

(Sortono l'ombre.)
e dal leoscure grotte, ombre, sor - ti - te ad apportar la notte!
Torme -

- ta - te quest'empia, e col più cru.do hor.ro-re traffig - ge - te - le il co - re!
(Le ombre vanno tormen-tando Agilea, la quale fugge da tutte le parti.)

Agilea.

Oh Ciel. che mai sa - - rà? chi mi soc - cor - re, oh Nu - mi?

Oboe tutti.
 Violini I.
 Violini II.
 Viola.
 MEDEA.
 Bassi.

Si bil - lan - do, u - lu - lan - do

at - ter - ra

Oboe solo.

(Tutti)

First system of the musical score, featuring five staves. The top staff is the Oboe solo part, marked 'Oboe solo.' and '(Tutti)'. The other four staves represent the piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The Oboe part consists of a series of eighth-note patterns. The piano accompaniment includes a bass line with eighth notes and chords in the upper staves.

Second system of the musical score. It includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line (soprano) has the lyrics: *la ri-val che mi scher-ni, la ri-val che mi scher-ni! at-ter-ra*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The word 'unis.' is written above the piano part in the second measure of this system.

Third system of the musical score. It includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line (soprano) has the lyrics: *-te, at-terra-te la ri-val che mi scher-ni!*. The piano accompaniment features a more active bass line and chords. There are some markings like '2.' and '3.' above the piano part.

Fourth system of the musical score. It includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line (soprano) has the lyrics: *Si-bil-lan*. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

do at-ter-ra-te, si-bil-lan-do, u-lu-lan-do.

la ri-val che mi scher-ni, la ri-val che mi scher-ni, scherni, scher-ni, scherni, scher-ni! at-ter-ra-te

la ri-val che mi scher-ni, la ri-val che mi scher-ni!

(Fine.)

Nè a pu- - nir - la vi stan - ca - - te, ch'il tor - men - to

fà con - ten - to que - sto cor ch'el - la tra - di, que - sto cor ch'el - la tra - di, ch'il tor -

- men - to fà con - ten - to, fà con - ten - to que - sto cor ch'el - la tra - di.

Da Capo.

Fine dell' Atto Terzo.

ATTO QUARTO

SCENA I.

Egeo, ed ARCANÈ.

Arcane.

Si-re, co-me im-po- .ne-sti, ad A-gi-lea por-tai l'al-to com-mando; mà in quest'i-stan-te a

Egeo.

noi Me-dea ve-nen-do, pie-na d'i-rae di sde-gno im-pe-di d'A-gi-le-a ri-spo-sta-des-se. Chi di sde-gno l'ac-

Arcane.

Egeo.

Arcane.

-ce-se? Of-fe-sa d'A-gi-le-a el-la si-mo-stra. Qual ne fù la ca-gio-ne? Dir-ti ciò non poss'i-o, mà

Egeo.

dalle ar-ti su-e vi-di i cam-pi fio-ri-ti can-gia-ti in un a-spris-si-mo de-ser-to. Ciò contra l'i-dol-

Arcane.

mi-o? Sì, chio stes-so vi-di sor-tir dal cu-po ba-ra-tro in-fer-nale molte fu-rie a suoi danni, e tormentarla.

Egeo.

Em-pia, cru-da Me-de-a! co-sì dun-que di me tu ti de-ri-di? tru-ci-de-rò l'in-

-de-gna, por-te-rò mor-te e stra-gi. e già nel se-no sen-to dell'i-ra sparso il rio ve-le-no!

Allegro.

Violini unisoni.

EGEO.

Bassi.

Voglio stra-gi, voglio stra-gi, e voglio morte vo' ven-det.ta,
 vo' ven-det - ta, vo' ven-det - ta e vo' ri -
 - gor, vo' ven det - ta e vo' ri - gor.
 Voglio stra-gi, voglio morte, voglio stra -
 - gi, voglio mor -

- - te, vo' ven-det-tae vo' ri-gor, voglio stra-gi, mor-te, stra-gi,

vo' ven-det-tae vo' ri-gor, e vo' ri-gor.

Hò nel pet.to un al.ma

(Fine.)

for-te, che di sde.gno ac-cen.de il cor,

hò nel pet.to un al.ma for-te, che di sde.gno ac-cen.de il cor.

Da Capo.

SCENA II.

ARCANE solo.

ARCANE.

A.mor per A-gi le a nel Re.gio pet.to ac-cen.de con.tro l'em.pia Me-de a d'i-ra la

6

fa-ce, ed io per Cli-zia bel-la l'al.ma ac-cen.der mi sen.to, or che scae.cia pie-to-sa il mio tor-men.to.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)
 Tutti.
 (Violino II. Oboe II.)
 (Viola.)
 ARCANÈ.
 (Bassi.)

p
p
 Benchè tua nir le tra ar

-ram - pi, benchè tuo nir le tra ar. ram - pi, pur di fol. go. ri e di

lam - pi non pa - ven. la un cor a - man - te; benchè

tuo, ni e l'e-tra av-vampi, pur di fol-go-rie di lampi nò, nò, nò, nò, — non pa-ven - ta un cor a - man -

Hautbois. *tr*
Violini. *p*
- te, un cor a - man -

Tutti. *f*
te, un cor a - man - te.

(Fine.)

Mà se Amor si mo-strai ra-to in un se-no i-do-la - tra-to, in un se-no i-do-la - tra -

- to, l'al-main pet-to è o-gn'or tre-man - te, l'al-main pet-to è o-gn'or tre-man - te. Da Capo.

SCENA III.
AGILEA, e MEDEA.

Agilea.
Cru.da! ed an.cor non vuoi mi.ti.gar le mie pe.ne? giac.chè pie.tà non senti, dam.mial.me.no la

Medea
mor.te! Un Rè com.pia.ci, e il mio de.sio con.ten.ta, se vuoi dar fi.ne al tuo tor.men.to a.

Agilea.
tro.ce. Deh! fà che la mia sor.te ab.bia li.be.ro il mio co.re, e ab.ban.do.no la vi.ta

Medea. Agilea.
al tuo ri.go.re. Se ces.sa il vi.ver tu.o, ces.sa il tuo af.fan.no. S'armi pu.re a mio danno la spie.

Medea. Agilea
ta.ta Me.de.a, non posso non a.mar. se vi.ta io spi.ro. Peg.gio che mor.te at.tendi! De.gna

Medea.
dunque di pe.na è la co.stanza? Sciol.ga.si con.tro te la mia pos.sanza. (Fà Medea i suoi scongiuri.)

SCENA IV.

TESEO dormendo discende condotto da spettri, che volano; e detti.

AGILEA.
Che mai veg.gio, oh Di-o! dor.men.doè qui con dot.to l'i.dol mi-o?

Largo.
Traversa, e Violino I.
Traversa, e Violino II.
Viola.
AGILEA.
Bassi.

Deh! — va — pri — te, oh lu — ci

bel — le, — e — de — sta — te — vi all' a — mor, — lu — ci bel, le, e de —

— sta — te — vi all' a — mor!

(Fine.)

Sé con es. ser e. clis. sa. te voi pia — ga. te, che fa. re te. oh va. ghe stel — le. quand' in voi tor. na il ful —


— gor? che fa — re — te, quand' in voi tor. na il — ful. gor!

Da Capo.

MEDEA.



E an - cor su - gli oc - chi mie - i tan - to ar - di - sce A - gi - le - at o - ra sa - pra qual



si - a nel pet - to di Me - de - a la ge - lo - si - a.

Oboe I.

Oboe II.

Violini unisoni.

Viola.

MEDEA.

Bassi.



Dal cu - po bu - ra - tro ve - ni - te, oh fu - ri - e, quel - le mie in - giu - ri - e a ven - di -



- car, quel - le mie in - giu - ri - e a ven - di - car!



(Fine.)

Più non tar - da - te! a voi sù - spet - ta di far ven - det - ta di chi per - si - ste

a moltrag - giar, di chi per - si - ste a moltrag - giar.

Da Capo.

SCENA V.

Le Furie sortono, tenendo da una mano una face e dall'altra un coltello; e dètti.

Agilea. Medea.

Sar.ma con - tro di me tut.to l'in - fer.no? Tre.ma in ve.der la pe.na tu.a! spie.ta.ta

Te.seo a mor.te de.sti.no, e tu la col.pa sei del suo mo.ri.re. Per.chè di.ci che

Medea.

l'a.mi, se poi mor.to lo bra.mi? O.ra ve.drem chi di noi più l'a.do.ra; pria che ce.der.ti

vo' ch'il suo mar.ti.re ad.em.pia la mia bra.ma, che più for.te è l'a.mo.re, quan.do can.gia in fu.

Agilea.

ro.re. Fi.ni.te lo.pra. o.la, più non si tar.di! Ar.re.sta, ar.re.sta il col.po! ai Re.a.li I.me.

ne.i già mi pre.pa.ro, il tuo de.sio s'ad.em.pia, di Te.seo il cor sia tu.o; nul.la a gra.do miè

Medea.

più ch'il vi.ver su.o. Ciò pur an.co non ba.sta; de.vi per con.ten.tar.mi mo.strar.ti a Te.seo in

fi.da, dir.gli ch'è so.lo il ge.nio, non la ne.ces.si.tà, che a lui ti to.glie,

Agilea. Medea.

che col tuo.a.ju.to ap.pa.gar vo' le mie vo.glie. Cru.da ne.ces.si.tà! Ciò far tu

Agilea.

de.vi, o pu.re... Nò! vo.glio la vi.ta su.a, vo.glio il suo be.ne, dol.ce per lui l'a.f.fan.no

Medea.

è a que-sto pet-to; sì, sì, tra-dirmestessa io ti promet-to. Ces-si dunque il ti-mo-re, e in un-mo-
 -men-to sia da nuo-vo por-ten-to tut-to da se di- vi-so, que-sto in-fer-no can-gia-to in Pa-ra-di-so.

Le Furie rientrano nell' inferno, ed il Teatro si cangia, rappresentando un' isola incantata.

SCENA VI.

MEDEA, TESEO, ed AGILEA.

Medea toccando Teseo con la sua verga magica fà ch'ei si risvegli.

Oboe solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TESEO.

Bassi.

Chi ri-tor-na alla mia mente la perdu-ta ri-mem-
 -branza, chi mi rende ai lum il di, — chi mi ren-de ai lu mi il di? io nol so, magià con-
 -sente il pen-sie-ro alla spe-ranza di mi-rar chi mi fe-ri, di mi-rar che mi fe-ri.

Medea.

Mi-ra, qualcu-ra prendo, oh Te-seo, per gio-var-ti! nul-la te-mer tu de-i, sempre sa-rà per te la mia pos-

Teseo.

Medea.

-sanza. Troppo Medea ti deggio; mà dove è'l brando? Re-so ti fia frà po-co, contro l'o-dio Re-a-le

Teseo. *(vedendo Agitea)*

io ti di-fen-do. Sì; mà deh! qua-le ap-pa-re nuo-va lu-ce a quest' oc-chi! tu quì, bel-la A-gi-

Medea.

Teseo.

-le-a? Mà non ri-spon-di? Nè più mi-rar tu de-gni un e-roe si pre-gia-to? E che mai fe-ci, oh

Medea.

Teseo.

bel-la, che co-sì mi di-sprezzi? Chesì ven-di-chi for-se un dì non te-mi? Nò, che m'ol-trag-gi

Medea.

pur, che m'ab-ban-do-ni, sem-pre per lei sa-rà que-sto cor mi-o. Non ti muo-ve a pie-tà si fi-do a-

-mo-re? Ah! che d'un Rè nel tro-no il do-ra-to dia-de-ma i lu-mi ab-ba-glia! mà un Rè, ben-chè pos-

-sen-te, de-ve te-mer la mia ven-det-ta ul-tri-ce; per ri-a-ver quel co-re a lui men-va-do, e

tu quì re-sta in-tan-to; ahi las-so, per am-mol-lir col pian-to un cor di sas-so.

SCENA VII.

TESEO, ed AGILEA.

Teseo.

A - gi - le - a più non m'a - ma, ed in un gior - no, oh Di - o! ha l'af - fet - to e l'a - mor

Agilea.

po - sto in o - bli - o. Nò, più a - mar - ti non deg - gio, sem - pre sa - rò per te vie più cru - de - le.

Violini unisoni.

TESEO.

Bassi.

Qual ti - gre e qual Me - ge - ra,

- ra t'im - pres - se al - ma si fie - ra en -

- tro del se - no; qual ti - gre, qual ti - gre e qual Me - ge - ra t'im - pres -

- se al - ma si fie - ra

en-tro del se - - no, en-tro del se - no.

Qual a-spi-de nu -
(Fine)

- dri, qual a-spi-de nu-dri, chi per lat-te ti diè tan-to ve - - - no,

tan-to ve - no; qual a-spi-de nu-dri, chi per lat-te ti diè tan-to ve - - -

- no, tan-to ve - le - no. *Da Capo.*

Teseo.

Tu pian-gi, e a me l'a - scon-di? deh! la - scia, la - scia, oh ca - ra, che habbia

Agilea (a parte.)

par-te al tuo duo-lo! (Ah! che strug - ger mi sen-to!) Oh Te-seo! oh Di-o! van-ne lun-gi da

me, la - scia un in - fi-da, o pu-ni-to sa - rai d'un tan-to ar - di-re.

Adagio.

AGILEA. *A - mar-ti si vor-re-i, il ciel, il ciel lo sà; mà più non deg-gio a -*
 Bassi. *- mar-ti, oh Dei, che cru - del - tà, che cru - del - tà! a - mar-ti si vor-*
- re-i, il ciel, il ciel lo sà, mà più non deg-gio a - mar-ti, oh Dei, che cru - del -
- tà, che cru-del-tà, oh De-i! mà più non deg-gio a - mar-ti, oh Dei, che cru - del - tà!
La du-ra sor-te mi-a vuol ch'in-fe-del-ti si-a, e
so-lo per sal-var-ti na-scon-do la pie-tà, e so-lo per sal-var-ti na-
- scon-do la pie-tà. *A - Dal Segno.*

(Fine)

SCENA VIII.

MEDEA, (sorte in un subito da una nube con la spada di TESEO in pugno,) e detti.

Medea.
 Non vi la-gua-te più, fi-di-a-man-ti! non lun-gi il tut-to in-te-si.

Agilea.
 fin.gernon è più tem.po. Me-de-a, per-do-na ad un a-morsin.ce-ro, ch'osser-var non po-tè quan.to pro.

Teseo. Agilea.
 - mi-se. So.pra di me sol ca-da il vo.stro sde.gno. Dis.u-ni-rai col mio mo.rir due co-ri.

Teseo.

Medea.

Al trochil vi-ver suo non ti di - man.do. Te-seo, t'a-mo, e lo ve-drai frà po-co. Stan-ca de' fal-li

mie-i no-do si gra-to ap-prez-zo; se va-na è li-ra mi-a contro tan-ta vir-tù, ch'in voi ri-se-de, fe-

Teseo.

-li-ce al men fa-rò d'un'al-tra il co-re, giacchè fe-li-ce non mi vuo-le A-mo-re. La gio-ja opprime i

Medea.

sen-si. Ec-co il bran-do. Go-de-te! le de-stre u-ni-te a vo-stri co-ri a-vre-te. (parte)

SCENA IX.

AGILEA, e TESEO.

Teseo.

Agilea.

Chi di noi più be-a-to? È giun-to pur quel dì tan-to bra-ma-to!

(Violino I. II.)

(Viola.)

TESEO.

AGILEA.

(Bassi.)

Ca - - ra! ca - ra, ti do. no in pe. gno il cor
 Ca - ro! ca - ro, ti do. no in pe. gno il

d'un pu - ro e fi - do a - mor, che mi con - so - la, con - so -
 cor d'un pu - ro e fi - do a - mor, che mi con - so - la, che mi con -

- la, che mi con - so -
 - so -

7 6 7 6

- la, che mi con - so - la;
 - la, che mi con - so - la;

ca - ro, ti do.no in pe.gno il cor d'un pu.ro e fi.do a -
 ca - ro, ti do.no in pe.gno il cor d'un pu.ro e fi.do a -

- mor, che mi con - so - la, che mi con - so -
 - mor, che mi con - so - la, con so - - - - - la, che

mi con - so - - - - -

- la, che mi con - so - la, che mi con - so -
 - la, che mi con - so - la, che mi con - so -

First system of musical notation, featuring a grand staff with four staves (two treble and two bass clefs). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It begins with a series of sixteenth-note patterns in the upper staves and a more rhythmic bass line.

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics. The lyrics are: *- la, d'un pu-ro e fi-do a - mor, che mi con-so - la, che mi con-so -*
- la, d'un pu-ro e fi-do a - mor, che mi con-so - la, che mi con-so -

Third system of musical notation, continuing the instrumental and vocal parts. The vocal lines are marked with *la.* in the treble clef and *la.* in the bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring complex instrumental textures. The system concludes with the word *(Fine.)* in the bottom right corner.

Fifth system of musical notation, starting with the word *Fu-ga -* in the bass clef and *Fu -* in the treble clef. The lyrics continue: *- to ogni martir.*

ga - - - - - lo o - gni mar - tir, non re - sta ch' a gio -

non re - sta ch' a gio - ir, e sem - pre nel mio sen

- ir, e sem - pre nel tuo sen vo - gli es - ser so - - - - - lo, vo -

tu sa - rai so - - - - - lo, e sem - pre nel mio sen tu sa - rai

- gli es - ser so - - - - - lo, non re - sta ch' a gio - ir, - - - - - e sem - pre

so - lo; fu - ga - - - - -

nel tuo sen vo - gli es - ser so - - - - - lo, vo - gli es - ser

- to o - gni mar - tir, non re - sta ch' a gio - ir, e - - - - - sem - pre nel mio sen tu sa - rai

so - - - - - lo, vo - gli es - ser so - - - - - lo, e sem - pre

so - - - - - lo, e sem - pre nel mio sen tu - sa - rai so - - - - -

nel tuo sen vo - gli es - ser so - - - - - lo, e sem - pre nel tuo sen vo - gli es - ser so - - - - - lo.

- lo, - - - - - tu sa - rai so - - - - - lo, e sem - - - - - pre nel mio sen tu sa - rai so - - - - - lo.

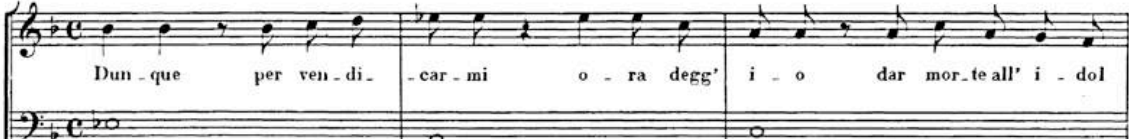
Da Capo.

Fine dell' Atto Quarto.

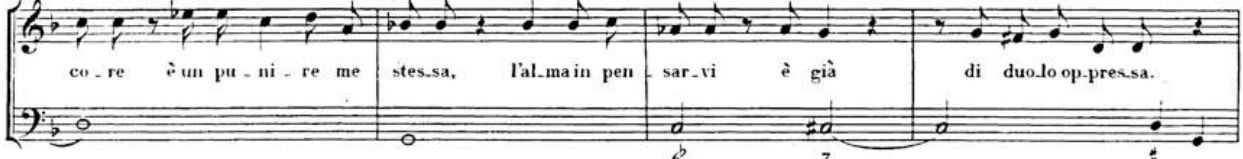
ATTO QUINTO

SCENA I.

MEDEA sola.

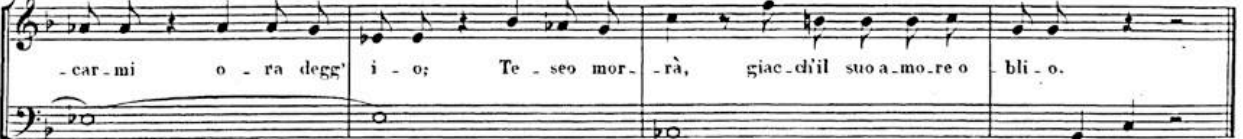
MEDEA.  Dun - que per ven - di - car - mi o - ra degg' i - o dar mor - te all' i - dol

 mi - o? Do - ve, do - ve mi spin - ge il fu - ro - re! pu - nir l'in - gra - to

 co - re è un pu - ni - re me stes.sa, l'al.ma in pen - sar - vi è già di duo.lo op - pres.sa.

 MÀ tri - on - fa A - gi - le - a al mio mar - to - ro, non con - te - so a - vrà dun - que

 il ben ch'è do - ro; po - trò sen - za tor - men - to mi - ra - re il suo con - ten - to? Nò, nò, che ven - di -

 - car - mi o - ra degg' i - o; Te - seo mor - rà, giac - ch'il suo a - mo - re o - bli - o.

Presto.

Oboe.

Violini. *Tutti.*

Viola.

MEDEA.

Bassi.

Adagio. (Solo.)

Mo - ri - rò, mo - ri -

Adagio.

Presto.

- rò, mà vendi - ca -

First system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- ta, vendi - ca - ta mo - ri - rò; mo - ri - rò, mà ven - di - ca - ta, ven - di - ca - ta mo - ri -*

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *- rò; mo - ri - rò, mà vendi - ca - ta, vendi - ca - ta io mo - ri - rò; mo - ri - rò,*

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *mo - ri - rò, mo - ri - rò, mà vendi - ca - ta, vendi - ca - ta mo - ri -*

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: *- rò; mo - ri - rò, mà vendi - ca - ta, vendi - ca - ta mo - ri - rò.*

First system of musical notation, featuring five staves. The top staff has a melodic line with a long note and a slur. The second staff has a complex rhythmic pattern. The third staff has a steady eighth-note accompaniment. The fourth and fifth staves are mostly empty.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top staff continues the melodic line. The second staff has a complex rhythmic pattern. The third staff has a steady eighth-note accompaniment. The fourth and fifth staves are mostly empty.

(Fine.)

Allegro.
(Viol. I. s. Oboe.)

(Viol. II.)

Third system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are for Violin I and Violin II. The third staff is for Oboe. The fourth and fifth staves are for the vocal line. The lyrics are: *E ve-drò, e ve-drò pri di mo-ri-re la-ce-ra-ta, tru-ci-da-ta, la-ce-ra-ta, la-ce-ra-ta, tru-ci-*

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are for Violin I and Violin II. The third staff is for Oboe. The fourth and fifth staves are for the vocal line. The lyrics are: *-data, lacera-ta, trucidata, trucidata la-ri-val e l'in-fe-de-le, che-cru-de-le, che cru-de-le m'òltrag-*

-giò; e ve-drò, e ve-drò, e ve-drò pria di mo-ri-re la-ce-ra-ta, tru-ci-

-data, la-ce-ra-ta, tru-ci - data la ri-val e l'in-fe-de - - - - le, che cru-de-le, che cru-

- de - - le m'oltrag-giò, che crude-le, che crude-le, che crude-le m'oltrag-giò, m'oltrag-

(Oboe solo.)

(Violini.)

Dal Segno.

-giò. Mo - - ri-rò, mo - - ri-rò, mà ven-di -

SCENA II.

MEDEA.

Seo_prii, mà non ve - du - ta, l'a - sco - sa fiam - ma, e l'e - stra - zion di
 Te - seo, ch'è fin o - ra ad E - ge - o non co - no - sciu - ta. Ar - mar vo' il pro - prio pa - dre con - tro l'i - gno - ta
 pro - le; e se fui cru - da ma - dre, an - cor sa - rò più du - ra con l'un a - man - te, che di me non cu - ra.

SCENA III.

EGEO, e detta.

MEDEA.

Que - sto va - so, che mi - ri, d'a - ve - le - na - to suc - co io già mi -
 - schiai; por - ger - lo tu lo dei; mà ti sgo - men - ti?

Tutti. *Violini senza Oboe. tr*

EGEO.

Bassi.

Non è da Rè quel cor, che do - mi - nar non sà;
 non è da Rè quel cor, che
 do - mi - nar non sà, nò, non è da Rè quel cor, che do - mi - nar non sà, non

è, nò, nò, non è da Rè quel cor, che do - mi - nar non sà, che do - mi - nar,

che do - mi - nar non

Tutti. *f* *Oboe.* *Violini.* *Viola.* *sù.* *f* (Fine)

Non de - ve un re - gio pet - to far - si d'a - mor og - get - to, che se all' af - fet - to ce - de, che

se all' af - fet - to ce - de, il cor di Rè non ha, il cor di Rè non ha. *Da Capo.*

Medea.
Mà de' po - po - li lo - dio a - rrà quel fi - glio, che tua scon - dia Tri - ze - ne! già Te - seo a - do - ra, e persuo Rè lo

vuole; lascerai la tua prole pri - vo di no - me e re - gno, mentre un straniero in de - gno gio - rà di sua sorte, e forse per re -

Egeo.
- guar gli da - rà morte? Ah! ce - do al san - gue ciò ch' al a - mor ne - gai; vin - to mi ren - do, e già m'ac - cingo all' o - pra.

SCENA IV.

TESEO, che conduce per mano AGILEA; ARCANÈ e CLIZIA che li seguono, e detti.

Violini unisoni.

TESEO.

Bassi.

Ten-go in pu-gno l'i-dol mi-o, ho per ma-no il

mio te-sor, il mio te-sor;

ten-go in pu-gno l'i-dol mi-o, ho per ma-no il mio te-

- sor,

ho per ma - no, ho per ma - no il - mio te -

- sor, ho per ma - no il - mio te - sor.

Fa - rò pa - go il mio de - si - o,
(Fine.)

ha - vrà fi - ne il mio do - - lor, ha - vrà fi - ne il mio do - - lor,

il mio do - lor, fa - rò pa - - go il mio de - si - o - ha - vrà fi - ne il mi - o do -

- lor.
Dal Segno.

Teseo. Egeo.

Si-re, a pie-di tuoi Te-seo s'inchi-na. Er-gi-ti! quan-to già scor-se o-bli-o, e

giacchè vuo-le A-te-ne, che tu suc-ce-da al tro-no, anch'io lo bra-mo; prendi in se-gno di ciò

que-sto che por-go a te gra-to li-quo-re, e pe-gno si-a di fe-del-tà d'a-mo-re.

TESEO prende dell' una mano il vaso, e tira dell' altra il brando.

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TESEO.

(Bassi.)

Giu-ro, giu-ro per quest'ac-cia-ro, che col-

-ma-to ha di glo-ria il brac-cio mi-o, che sa-ran miei ne-mi-ci i tuoi ne-



mi - ci, e che frà tuoi vas - sal - li il più fi - do m'a - vrai.

Il Rè, guardando attentamente la spada di TESEO, scopre esser quella che avea lasciata per servire di contrasegno un dì a riconoscer il figlio. Gli toglie con furia la coppa di mano, e la getta a terra.

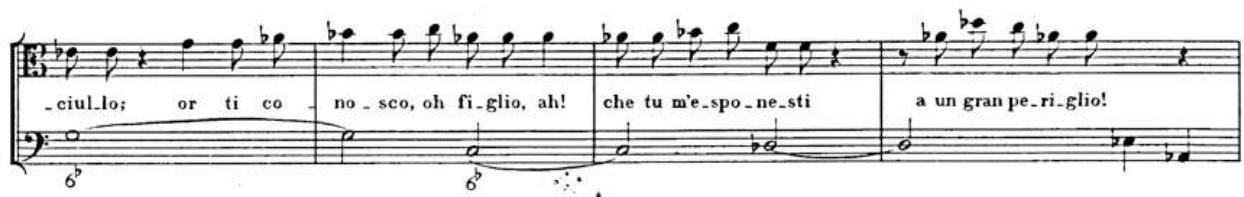
Egeo.



Che mi - ro, oh ciel...? sì, que - sti è'l bran - do! qua - si il fi - glio per - dei.



Que - sto fer - ro per se - gno io ti la - sciai, quan - do a Tri - ze - ne an - da - sti an - cor fan -



ciul - lo; or ti co - no - sco, oh fi - glio, ah! che tu m'e - spo - ne - sti a un gran pe - ri - glio!

Teseo.



Ha - vreb - be in pu - gno mi - o que - sto ac - cia - ro tra - di - to il tuo de - si - o, se u -



ni - to io non ha - ves - si ai na - ta - li il va - lo - re; e per ciò sco - no - sciu - to mo -



star pria mi com - piac - qui, che d'E - geo de - gno ger - me al mon - do nac - qui.

MEDEA sen fugge, havendo udito che TESEO è dal padre stato riconosciuto.

SCENA V.

EGEO, TESEO, AGILEA, CLIZIA, ARCANE, e seguito.

Arcane. Egeo.

Ah! per-fi-da Me-de-a! fug-ge l'in-fi-da. D'el-la si va-da in trac-cia! mà

Agilea.

nò, va-no è'l ci-mento, che stra-de el-la co-no-sce ad al-tri-i-guo-te. Ba-sti per o-ra, oh Si-re, d'ec-ci-

-ta-re il suo sde-gno; e dia la no-stra gio-ja tan-to pia-ce-re a noi, quan-to a lei no-ja! Egeo.

E dia la no-stra gio-ja tan-to pia-ce-re a noi, quan-to a lei no-ja! T'a-mo, oh

bel-la A-gi-le-a, t'a-mo, il con-fes-so; mà vogl'es-ser be-a-to in un al-tro me

stes-so; m'è ca-ro un tal ri-va-le, io tel con-se-gno; del mio fer-vi-do a-

Teseo.

-mor ei ti sia pe-gno. Mol-to ti deg-gio, oh ge-ni-to-re a-ma-to; due vol-te il vi-ver

mio 'da te co-no-sco, ed or mi fai con A-gi-lea be-a-to. *(Prende la destra d'Agilea e la bacia.)*

Oboe, e Violini.

Viola.

AGILEA.

Bassi.

Oboe solo.

Sì, sì, t'a-mo, oh ca-ro, quan-to un dì-tà-mai,

per-chè que-sto mio cor già ti do-nai, già ti do-nai, già ti do-nai que-

Viol. Ob. Viol. Ob. Viol.

-sto mio cor; sì t'a-mo, oh ca-ro, quan-to un dì-tà-mai, sì, sì,

Ob. solo.

Viol.

sì, per-chè que-sto mio cor già ti do-nai,

Viol. Ob. Viol. Ob. Viol. Ob. solo.

Viol.

sì, sì, sì, per-chè que-sto mio cor già ti do-

Tutti.

-nai, già ti do-nai.

Ob solo.

Tu sol ri-sto-ro sei di que-sto sen, nè vi-ver sò lon-tan da te, mio

ben, nò, nò, nè vi-ver sò lon-tan da te, mio ben; tu sol ri-sto-ro

sei di que-sto sen, nè vi-ver sò lon-tan da te, mio ben, da te, mio ben.— *Da Capo.*

Arcane.

Si-gnore, in que-sto gior-no, si pro-pi-zio ai spon-sa-li, u-mil Cli-zia ti

Egeo. *Agilea.*

chiedgio. S'A-gi-lea tel con-ce-de, io vi con-cor-ro. Non in-vi-dio in al-trui ciò che bra-mai; sò che

Cli-zia tap-prezza, e tu l'a-do-ri; u-ni-ti si-an con-que-ste de-stre i co-ri.

Arcane. *Clizia.*

Gior-no per me fe-li-ce! Che be-a-ti sa-re-mo, il cor mi di-ce.

CLIZIA.  U ni.to a un

ARCANE.  U ni.to a un

Bassi. 

tr pu-ro af - fet - to, u ni - to a un *tr* pu-ro af - fet - to, non sà che sia sospet - to,

tr pu-ro af - fet - to, u ni - to a un *tr* pu-ro af - fet - to, non sà che sia sospet - to



non sà che sia so - spet - to un cor a - man - te, un cor -

un cor a - man - te, un cor -



- a - man - te, un cor a - man -

- a - man - te, non sà che sia so - spet - to un cor a - man -



- te, un cor a - man - te, un cor a - man -

- te, un cor a - man - te, un cor a - man -



tr sà che sia so - spet - to un cor a - man - te, non

tr sà che sia so - spet - to un cor a - man - te, non



tr sà che sia so - spet - to un cor a - man - te. 1.

tr sà che sia so - spet - to un cor a - man - te.



Non vo' che ge-lo - - si - a en - tri nell' al - -

Non vo' che ge-lo - - si - a - - en - tri nell' al - -

- - ma mi - a, - - mà vo' che sia l'a - - mor, mà vo' che

- - ma mi - a, - - mà vo' che sia l'a - - mor, mà vo' che

sia l'a - - mor sem - pre - - costan - te, sem - pre co - stan - -

sia l'a - - mor sem - pre - - costan - te, mà vo' che sia l'a - mor

- - te, - - co - stan - te.

sem - - pre co - - stan - - te, - - costan - te.

Da Capo.

¹²Ritornello.
Tutti.

- te.

- te.

Qui deve seguir una festa di Ballo, la quale viene interrotta dall'arrivo di Medea.

SCENA VI.

MEDEA sopra un carro tirato da dragoni che volano, e detti.

Medea.



Es-sen-ti del mio sde-gno an-cor non sie-te; pre-pa-ra-te que-ste pom-pe non fu-ro a fa-vo-ri-re un ab-bor-ri-to a mo-re. Sar-mi dun-que l'in-fer-no!

sur-mi dun-que l'in-fer-no,

sar-mi pien di rab-bia e fu-ro-re,

pien di rab-bia e fu-ro-re, strugga ciò che fù mi-o, strugga,

strugga ciò che fù mi-o! Co-si par-tendo fo l'ulti-mo ad-di-o.

SCENA VII.

Partita MEDEA, restano i medesimi personaggi in scena, e doppo sopraggiunge MINERVA in gloria sopra una macchina.

Teseo.



AGILEA. Soccor-re-te, oh Numi! Egeo. Arc: Or-ri-da sce-na!

CLIZIA. Soccor-re-te, oh Numi! Che mai sa-rà? Or-ri-da sce-na!

Bassi.

Sortita MINERVA, cantando il seguente Recitativo accompagnato da una Sinfonia di stromenti.

Adagio, e piano.

Tutti.

Violino II.

Viola.

MINERVA.

Bassi.

Violini.

p

Il ciel già si com-pia-re sgom-

Senza Cembalo.

-brar ciò che r'offen-de; e fia dal mio po-ter, che vi dif-fen-de, forma-ta in un i - stante fa-bri-cà più te-

-na-ce per man di fa-bro e ter-no, ch'at-ter-rar-la non sà po-ter d'in fer-no.

CORO.

Tromba I.
 Tromba II.
 Violino I.
 Oboe I.
 Violino II.
 Oboe II.
 Viola.
 CLIZIA. AGILEA.
 FEDRA. TESEO.
 ARCANE. EGEO.
 Tenore.
 Basso.
 Tutti Bassi.

Go - da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

Go - da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

Go - da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

Go - da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

più fa - rà ri - tor - no dell' in - fer. no il rio fu - ror; go - da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

più fa - rà ri - tor - no dell' in - fer. no il rio fu - ror; go - da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

più fa - rà ri - tor - no dell' in - fer. no il rio fu - ror; go - da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai

più fa - rà ri - tor - no dell' in - fer. no il rio fu - ror; go - da ogn' al - ma in si bel gior - no, che mai



Musical score for vocal and instrumental parts. The score is in G major and 3/4 time. It consists of ten staves. The vocal parts are in the lower staves, and the instrumental parts are in the upper staves. The lyrics are: più fa-rà ri-tor-no dell'in-fer-no il rio fu-ror. Go-da, go. The word "Tutti." is written above the vocal parts in the fifth measure. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



Musical score for vocal and instrumental parts. The score is in G major and 3/4 time. It consists of ten staves. The vocal parts are in the lower staves, and the instrumental parts are in the upper staves. The lyrics are: go-da, go-da, go-da. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

- da, che mai più fa-rà ri-torno dell'in-fer-no il rio fu-ror. Ed il
 go-da, che mai più fa-rà ri-torno dell'in-fer-no il rio fu-ror. Ed il
 go-da, che mai più fa-rà ri-torno dell'in-fer-no il rio fu-ror. Ed il
 go-da, che mai più fa-rà ri-torno dell'in-fer-no il rio fu-ror. Ed il

FINE.

ciel in bel-la fa-ce splen-der fà la ca-ra pa-ce, dol-ce pre-mio dell'a-mor, splen-der fà la ca-ra
 ciel in bel-la fa-ce splen-der fà la ca-ra pa-ce, dol-ce pre-mio dell'a-mor, splen-der fà la ca-ra
 ciel in bel-la fa-ce splen-der fà la ca-ra pa-ce, dol-ce pre-mio dell'a-mor, splen-der fà la ca-ra
 ciel in bel-la fa-ce splen-der fà la ca-ra pa-ce, dol-ce pre-mio dell'a-mor, splen-der fà la ca-ra

pa - ce, dol - ce pre - mio dell' a - mor.

pa - ce, dol - ce pre - mio dell' a - mor.

pa - ce, dol - ce pre - mio dell' a - mor.

pa - ce, dol - ce pre - mio dell' a - mor.

Dal Segno.

Go - da ogn' al - ma in sì bel gior - no, che mai più fa - rà ri - tor - no dell' in - fer - no il rio fu - ror.

Go - da ogn' al - ma in sì bel gior - no, che mai più fa - rà ri - tor - no dell' in - fer - no il rio fu - ror.

Go - da ogn' al - ma in sì bel gior - no, che mai più fa - rà ri - tor - no dell' in - fer - no il rio fu - ror.

Go - da ogn' al - ma in sì bel gior - no, che mai più fa - rà ri - tor - no dell' in - fer - no il rio fu - ror.

Fine dell' Opera.

APPENDICE.

(v. Pag. 106.)

Adagio, e piano.

Tutti.

Violino II.

Viola.

BASSO.

Bassi.

Violini.

p

Il ciel già si com-pia-ce sgom-

Senza Cembalo.

-brar ciò che v'of-fen-de; dal po-ter di Mi-ner.va, che vi dif-fen-de, for-ma-ta è in un i-stan-te fa-bri-ca più te-

-na-ce, per man di fa-bro e-ter-no, ch'at-ter-rar-la non sù po-ter d'in-fer-no.

